

LES INDIENNES

Histoire du tissu qui révolutionna les arts décoratifs

A travers cette exposition, c'est un immense plaisir pour l'entreprise familiale **Maison Autin - Tapissiers depuis 1906** de vous présenter notre métier de passion, notre univers d'artisan en métier d'art, notre chance aussi d'approcher des œuvres historiques, des pièces rares et de ressentir, lors d'un travail confié, toute l'âme des générations d'ébénistes, de tapissiers, de couturières, et l'énergie déployée dans la création et la production d'ouvrages uniques, dans la qualité du geste et la continuité des traditions, dans le respect des règles de l'art, avec, au cœur, ce pincement à l'heure de restituer à son propriétaire ce petit bout d'histoire qui nous a tant séduit, tant intrigué et tant apporté. Nous sommes donc les passeurs de savoir-faire ancestraux, mais aussi les responsables d'un patrimoine extraordinaire le temps d'une réfection, d'une mise en beauté, le temps d'un voyage dans le passé et le futur. Nous avons le devoir de transmettre, de former, de perpétuer, de proposer un avenir aussi riche de créativité et d'innovation que nos prédécesseurs, le devoir d'en témoigner.



A L'ORIGINE

L'art d'ornementer les étoffes est au XVIe siècle une tradition ancestrale en Inde qui trouve un essor particulier. Ces étoffes chatoyantes et empruntées d'orientalisme, appelées indiennes, deviennent des objets incontournables de la mode européenne au siècle des Lumières. La persistance du goût pour ces cotonnades est le germe, en Europe, d'une nouvelle industrie prospère qui ne manqua pas de toucher l'un des plus importants centres cotonniers de France : Rouen et sa région

Extrait de l'ouvrage : Quand les toiles racontent des histoires

LES TOILES D'AMEUBLEMENT NORMANDES AU XIXe SIÈCLE

(Page 17) : De l'indienne à la toile imprimée,

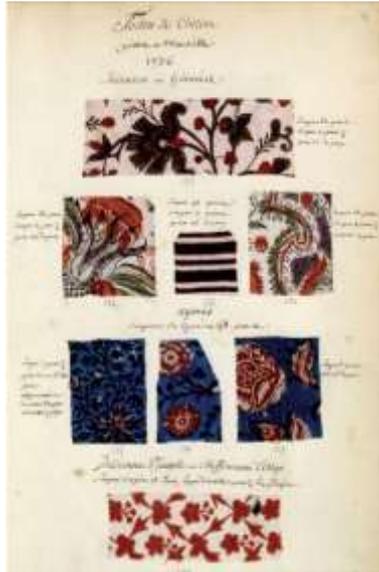
Périple d'un savoir-faire indien devenu aux goûts des Européens

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>

autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84

ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD



L'ENGOUEMENT

Les techniques d'impression en Europe remonteraient au XIVe siècle, pourtant les toiles imprimées provenant d'Inde inondent l'Europe à partir du XVe siècle (les «pintados» rapportées par les Portugais).

Au XVIIe siècle, les grandes Compagnies des Indes orientales Hollandaises, Anglaises et Danoises amplifièrent leurs importations. Mais face à la demande croissante en Europe, les chefs de chaque comptoir indien reçoivent des instructions pour produire des indiennes au goût des européens sauf en France sous le coup d'une interdiction par Louis XIV.

Seuls les tissages de chanvre de laine et de lin habillaient le peuple en Europe, les classes dominantes portant les velours façonnés, brocard de soie et d'or et autres riches soieries tissées venant par ricochet d'Italie depuis la Perse, Moyen et Extrême Orient ... Il est étonnant de constater qu'en Occident, l'impression sur étoffe est véritablement une invention "moderne". Le secret technique des Indiennes repose sur le principe du «mordant» : sel métallique imprimé à la planche de bois qui fixe la matière colorante sur la fibre de coton lorsqu'il est plongé dans un bain de teinture. Celles importées d'Inde devenant rapidement une marchandise rare et chère, on va chercher le moyen de les imiter. Quelques ateliers essaient le procédé indien aux pinceaux et pochoirs mais sur le chanvre ou le lin les colorants ne tiennent pas et les motifs sont imités grossièrement. Cette phase de production artisanale de moins bonne qualité qu'à la main permet cependant de produire plus vite et moins cher. Ces premières "impressions" françaises et anglaises deviennent grâce aux efforts technologiques et esthétiques, de véritables "labels".

Au XVIII^e de grands centres se développent à l'étranger, en Angleterre, premier producteur européen, mais aussi en Suisse, Espagne et Hollande qui a poursuivi l'importation des indiennes en quantités importantes. La France ne rattrapera ce retard que sous Louis XVI.

A la fin du XIX^e siècle, la Russie tsariste récupère les technologies d'industries françaises en déclin et nombres d'ouvriers alsaciens s'expatrient pour apporter leur savoir-faire à l'Empire Russe qui s'étend jusqu'en Asie, aux portes de la Perse... Juste retour des choses.

On peut mieux comprendre aujourd'hui pourquoi les fameux manteaux de cérémonie en soie Ikatée d'Ouzbekistan en Asie centrale possèdent une doublure en coton imprimé qui ont un air ... d'Alsace.

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD



EN FRANCE

La France affaiblie par les guerres de religion finit par se lancer dans l'aventure du commerce avec l'Extrême-Orient via la Compagnie des Indes sur l'initiative de Colbert.

En 1664, la première cargaison d'indiennes est débarquée en France aux noms de leur comptoir de vente indien respectif (surates, calancas, patnas), ornées de fleurs, d'oiseaux exotiques et de motifs historiés de la poésie ou de la religion hindoue. (cf Musée de Port-Louis Morbihan).

En 1686 Louis XIV interdit le port des indiennes importées accusées de concurrencer les tissus produits dans l'Hexagone. Les pays voisins continuent l'importation et s'essaient aux techniques de production indiennes sans grand succès. Dès lors, l'Europe entre dans une course à l'innovation afin d'améliorer les procédés techniques, la rentabilité et la qualité des toiles.

Début du XVIII^e siècle, les Français mettent en place ce que l'on peut appeler de « l'espionnage industriel » afin de percer les secrets de fabrication en envoyant des botanistes, marchands, officiers et jésuites espions de la Compagnie des Indes. C'est en 1735 que le capitaine de vaisseau Antoine Beaulieu observe à Pondichéry les opérations successives de la fabrication des toiles peintes et recense dans son rapport détaillé les onze étapes, prélève les échantillons afin de reproduire la technique le plus fidèlement. En 1760, un chercheur parvient à reproduire du rouge. A Marseille le premier atelier d'impression sur coton est attesté, suite à un accord entre un dominotier et un graveur pour installer une fabrique de toiles imprimées.



Ainsi les manufactures se développent par centaines et les centres d'indiennage les plus célèbres en France débutent à Marseille, Aix, Orange, puis à Jouy en Josas - célèbre manufacture royale où naît la très fameuse Toile de Jouy, ainsi qu'à Rouen, Nantes, Nîmes, Beautiran et surtout en Alsace dont l'industrie florissante perdurera durant tout le XIX^e siècle.

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD



EN NORMANDIE

Cahiers d'échantillons d'indiennes

Auteur : A. LANDER / *Date* : entre 1830 et 1848 / *Matière et technique* : papier et tissu
Provenance : Bolbec / *N° Inventaire* : 2014.5.1

Le port du Havre fut le plus grand ou un des plus grands importateurs français de coton pendant plusieurs siècles. Il était, entre autres, le fournisseur des manufactures régionales. Les familles des négociants en coton havrais et des filateurs régionaux étaient très souvent liées par mariage.

Provenant d'un ensemble de cinq cahiers, contenant chacun plus de 1000 échantillons, ils présentent différents procédés d'impressions. Les tissus correspondent aux productions d'une manufacture de Bolbec, le premier cahier porte la mention : "*commencé le 1er janvier 1830 sous la direction de Mr Lander Ferdinand mon vénérable père. A. Lander*".



Cahier n°1 : Il couvre une période de 1830 à 1839. Les pages sont numérotées de 1 à 99 et présentent 344 références d'échantillons et de procédés de fabrication.

Cahier n°3 : Ce cahier couvre une période de 1841 à 1843. Les pages sont numérotées de 165 à 254 et présentent 263 références d'échantillons et de procédés de fabrication.

Cahier n°5 : De 1846 à 1848, les pages sont numérotées de 352 à 439 et présentent 201 références d'échantillons et de procédés de fabrication. Le cahier possède une annotation du rédacteur évoquant une rupture entre un fils et son père.

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD

Des toiles d'indiennes produites en Normandie, comparables à celles représentées par les échantillons conservés dans ces cahiers, pouvaient avec d'autres marchandises de traite, être employées comme monnaies d'échange en Afrique, en Asie, et dans le monde.



Apogée et déclin des "Indiennes de Bolbec"

En 1760, au moment où naissent à Bolbec les toiles imprimées, dites "Indiennes", la ville produit déjà des mouchoirs, coutils (toiles croisées et serrées) et autres toiles d'usage domestique.

Le véritable envol se fait avec l'usine Pouchet-Keittinguer, qui sort annuellement 6000 à 7000 pièces imprimées en 1788. Et ce malgré le traité de Vergennes, ministre de Louis XVI, qui paralyse l'industrie jusqu'en 1792, une nouvelle filature s'établit cette année-là et une seconde en 1796.

Elles emploient 400 ouvriers et fabriquent 47 000 kilos de coton. Poursuivant cette ascension, en 1829, 4 filatures, près de 100 fabriques de tissus, 35 fabriques d'indiennes, recensées, emploient 13 500 ouvriers et fabriquent 220 000 pièces par an.

A la fin du XIXe siècle il n'y a presque plus de fabriques de calicots (toiles de coton grossier) et de mouchoirs. L'industrie textile est alors regroupée dans 5 grands établissements de la ville :

- les tissages Daniel (100 ouvriers, 96 métiers).
- les filatures et tissages mécaniques d'Alfred Fauquet-Lemaître (100 ouvriers, 482 métiers, 30 000 broches).
- les filatures et tissages mécaniques des frères Desgenetais (800 ouvriers, 250 métiers, 40 000 broches).
- les filatures et tissages mécaniques de Lemaître-Lavotte (avec une fabrique d'indienne, 1100 ouvriers, 480 métiers, 30 000 broches).
- les filatures et tissages mécaniques Manchon-Lemaître (615 ouvriers, 496 métiers, 6500 broches).

L'activité a aujourd'hui complètement disparu. La plupart des usines ont laissé la place dans les années 1960-1970 à des ensembles d'immeubles ou à des équipements publics. Une association très active : "Bolbec au fil de la mémoire", aidée par les collectivités territoriales fait renaitre aujourd'hui ce passé prestigieux.

Date d'acquisition : 2014

Sources et droits d'auteurs :

- *Indiennes sublimes* : www.villa-rosemaine.com/visuels/indiennes-sublimes
- *Les indiennes - Musée d'Impression sur Etoffes* (musee-impression.com)
- musees-mah-lehavre.fr/collections/cahiers-dechantillons-dindiennes
- *Atelier Musée du Textile BOLBEC : Normandie Tourisme* (normandie-tourisme.fr)
- *Quand les toiles racontent des histoires* – Mylène Doré
- *A lire : Indiennes et indienneurs à Rouen - Persée* (persee.fr) (format PDF 17 pages)

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD



Merci de votre intérêt pour notre beau métier !

Nous espérons que vous avez aimé ce pan de notre histoire,
Et que vous garderez un bon souvenir de la Maison Autin.

Artisanalement vôtre,

Edith et Hervé AUTIN

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD

LES INDIENNES



Bibliographie, Webographie

- *Quand les toiles racontent des histoires – Mylène Doré*
- *Indiennes et indienneurs à Rouen - Persée (persee.fr) (format PDF 17 pages)*
- *Atelier Musée du Textile BOLBEC : Normandie Tourisme (normandie-tourisme.fr)*
- *Les belles « indiennes » de Bolbec (patrimoine-normand.com)*
<https://www.patrimoine-normand.com/article-148922-indiennes-textile-de-bolbec.html>
- *Au Havre : musees-mah-lehavre.fr/collections/cahiers-dechantillons-dindiennes*
- *Les indiennes - Musée d'Impression sur Etoffes (musee-impression.com)*
- *Négoce et industrie à Mulhouse - Chapitre 1. La naissance de l'indiennage à Mulhouse - Presses universitaires du Midi (openedition.org)*
<https://books.openedition.org/pumi/34751>
- *Histoire des Indiennes, ces tissus très à la mode au XVIIIe siècle (futura-sciences.com)*
<https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/epoque-moderne-histoire-indiennes-ces-tissus-tres-mode-xviii-siecle-10013/>
- *Indiennes : un tissu à la conquête du monde (openedition.org)*
<https://journals.openedition.org/artefact/5948>
- *Histoire des indiennes de coton en Europe — Wikipédia (wikipedia.org)*
https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_des_indiennes_de_coton_en_Europe
- *Comment le textile a pris des couleurs | lhistoire.fr*
<https://www.lhistoire.fr/comment-le-textile-a-pris-des-couleurs>
- *Indiennes sublimes : www.villa-rosemaine.com/visuels/indiennes-sublimes*
- *Les indiennes. Un tissu aux mille histoires (landesmuseum.ch)*
<https://www.landesmuseum.ch/fr/a-propos-de-nous/medias/les-indiennes-un-tissu-aux-mille-histoires-17123>
- *Marchandises de la Compagnie Britannique des Indes orientales - Encyclopédie de l'Histoire du Monde (worldhistory.org)*
<https://www.worldhistory.org/trans/fr/2-2078/marchandises-de-la-compagnie-britannique-des-indes/>
- *YOUTUBES : histoire des indiennes françaises / Musée de la Compagnies des Indes - Lorient*
<https://www.youtube.com/watch?v=XF16sTnRo0I>

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD



Les mordants et les couleurs

Le Mordançage

C'est une étape souvent incontournable de la teinture textile végétale artisanale. Il consiste en l'adjonction de substances chimiques, ayant pour fonction de créer un pont chimique entre les fibres textiles et les teintures naturelles (colorants à mordant). En effet, ces dernières n'ont pas suffisamment d'affinités chimiques avec la fibre pour s'y fixer durablement.

Mordants et adjuvants

Pour mordancer une fibre, des sels métalliques, appelés mordants, sont nécessaires. Les plus courants sont l'alun (alun potassique), le tartre (crème de tartre), l'étain (chlorure stanneux), le cuivre (sulfate cuivrique), le fer (sulfate ferreux) et le chrome (bichromate de potassium). Chaque mordant a ses propriétés et fixe la couleur de manière différente. Ainsi l'alun peut-il être considéré comme le plus neutre, étant celui modifiant le moins la couleur. Le fer fonce les couleurs quand l'étain les avive. Toutefois, ces deux derniers mordants doivent être employés avec précaution car ils abîment la fibre, particulièrement la laine.

Les bains de mordançage et de teinture sont réalisés dans des récipients en inox ou émaillés.

Des adjuvants sont parfois utiles pour assurer une meilleure répartition des mordants sur la fibre, donc une pénétration et une fixation de la couleur améliorées. Ce sont des acides organiques tels que la crème de tartre, l'acide citrique, le vinaigre et l'acide oxalique.

Il n'est pas toujours nécessaire de mordancer une fibre pour réaliser une teinture. Certaines teintures végétales dites substantives ont une affinité avec les fibres végétales ou animales, telles que le curcuma, les lichens, le cachou, le roucou et autres teintures fortes en tannin qui fixent la couleur.

Trois types de mordançage

Mordançage avant teinture

Le mordançage avant teinture est le plus courant, qui permet de préparer la surface à teindre (fil, étoffe) à recevoir la teinture. Il s'agit de dissoudre du mordant dans de l'eau tiède puis d'immerger la fibre dans le bain. Le tout est chauffé lentement pendant 1 à 2 heures ou laissé au repos (une dizaine d'heures au minimum) couvert. La proportion de mordant est fonction du poids de la fibre (sèche) à mordancer, de la nature de la fibre (lin, coton, laine, soie), du mordant utilisé (alun, fer, étain, chrome, etc.) et de la dureté de l'eau. Beaucoup de variables entrent ainsi en compte, le mordançage artisanal de même que la teinture étant donc souvent le fruit de longues expérimentations. Plus le mordançage est long, plus la couleur se fixera lors de la teinture. La teinte obtenue sera plus stable et uniforme notamment pour la laine.

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD

Mordantage simultané

L'étape de teinture et de mordantage fusionne. Le mordant est dissout dans le bain de teinture chaud auquel on adjoint la fibre (de préférence soie et laine). À utiliser de préférence pour les couleurs claires.

Mordantage post-teinture

Ce mordantage permet d'intensifier, d'assombrir ou de nuancer une teinte en fonction du mordant choisi. Soit il s'agit de la première opération de mordantage, soit de la seconde.

Il suffit d'ajouter à la teinture les sels métalliques choisis toujours en respectant les proportions inhérentes à la nature de la fibre, nature du mordant et le poids de la fibre sèche.

Ces traitements de mordantage engendrent une grande pollution, ils sont donc interdits dans de nombreux pays.

L'indigo, bleu plurimillénaire

L'indigo est une couleur située **entre le bleu et le violet**, pouvant tendre parfois sur le rougeâtre. Ce pigment est **extrait des feuilles et des tiges de l'indigotier**.

L'indigo vient **du latin *indicum*, qui signifie « de l'Inde »**. En effet, **4 000 ans avant notre ère**, cette plante tropicale se cultivait déjà en Inde. Elle est importée **en Europe grâce aux Grecs et aux Romains**.

Durant le Moyen Âge, on utilisait le pastel des teinturiers ou guède cultivé notamment en Picardie et dans le sud de la France, permettant d'obtenir une teinture naturelle bleue. Dans le haut Moyen Âge, **les peuples celtes et germains** l'utilisaient pour **se peindre le corps afin d'effrayer l'ennemi** d'où la **fameuse expression « avoir une peur bleue » !**

Vers le XIIIe siècle, Marco Polo aurait fait part de l'existence de l'indigo en Asie. **En 1498, l'explorateur portugais Vasco de Gama découvre** la voie maritime pour atteindre les Indes. L'indigo est alors importé en masse vers l'Europe.

Le curcuma, jaune safran des Indes

La teinture au curcuma ne nécessite **pas de mordantage** tout comme l'avocat et l'oignon. Sa coloration étant très puissante, la couleur se fixe très bien mais lors du lavage du tissu, **la couleur rougit en présence d'une eau trop acide**. On peut donc rendre un jaune plus orangé par un bain de vinaigre.

Originaire de l'Asie du sud, ce tubercule de **plante rhizomateuse** ressemble beaucoup au **gingembre** (de la même famille des Zingiberacea). Il en existe plus de 130 sortes dont les plus connues et utilisées sont le **curcuma longa** et le **curcuma xanthorrhiza**.

Le jaune correspond au soleil et à la lumière divine. La couleur **jaune safran** du curcuma est ainsi utilisée pour teinter les **tenues des moines bouddhistes**. C'est aussi la **couleur de la fertilité, de la prospérité et du bonheur**.

La garance, rouge des teinturiers

La culture de la **garance indienne, *rubia cordifolia***, est attestée depuis plus de **3 000 ans en Inde**. C'est une plante vivace de la famille des Rubiacées **originaire d'Asie occidentale et centrale et d'Europe de l'Est**. Elle a été répandue par la culture et naturalisée çà et là dans les régions tempérées. Les **racines et les rhizomes** (tiges souterraines) contiennent de l'alizarine et de la purpurine, qui ont la propriété de donner aux tissus **une belle couleur rouge**. La garance était connue des Grecs et des Romains et l'ingénieur romain Vitruve précise qu'elle était employée dans les **couleurs pourprées**. Les soins cosmétiques dans l'Égypte antique utilisaient un pigment laqué rose obtenu à partir des molécules colorantes de la garance (ou d'autres plantes analogues comme l'orseille, l'orcanette, le jus de mûre, de l'acanthé) précipitées sur de l'alun.

Les couleurs secondaires

Sont obtenues par mélanges : rouge/jaune : orange, jaune/bleu : vert, bleu/rouge : violet ... ou grâce à l'utilisation d'autres teintures issues de plantes endémiques et suivant leur dosage, la dureté de l'eau, des méthodes de décoction ou extractions, suivant aussi la capacité à se fixer grâce aux mordants disponibles.

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD



Comment faire des colorants naturels

Vous pouvez obtenir n'importe quelle teinte en fabriquant des colorants naturels à partir de **plantes, de légumes ou de fruits** et la couleur qui résulte de chaque élément. **Ne gaspillez pas** les pelures ou les peaux de nourriture, de feuilles, ou de fruits ou légumes qui sont vieux, profitez de tout pour faire une teinture ! Que ce soit pour la **cuisson** (colorier un gâteau), teindre un **vêtement** ou l'utiliser comme **encre d'écriture**.



SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD

JAUNE : grenades, carthame, graines de luzerne, fleurs de souci, bruyère, écorce de sumac, feuilles et écorce de bouleau, manguier, fleurs de pissenlit, épice de curcuma et tournesols. Pour des tons dorés, utilisez du trèfle rouge, du millepertuis, du paprika, du céleri, des jonquilles ou des fleurs de dahlia.

ORANGES : carottes, courgettes, coréopsis géants, safran, feuilles d'eucalyptus pour une orange forte. Branches d'épine-vinette et de lilas pour le jaune-orange. Sanguinaire rouge orangé.

ROUGE : fruits de sumac, racines de pissenlit, cynorrhodon, capulin, betterave, hibiscus séché, bois du Brésil, arbre narra.

ROSES : pivoines, betteraves, fraises, cerises, framboises rouges, lichens et écorce du grand sapin. Pour le magenta, mélangez les camélias avec du jus de citron et du sel pour créer une couleur vive. Les roses, la lavande, la menthe et le jus de citron produisent une teinte rose vif.

PURPLES & VIOLETTES : **Peau d'aubergine**, lavande, baies de sureau et mûres pour un violet profond et profond. Raisins rouges, racine de cèdre rouge et écorce d'érable rouge pour le violet.

BLEU : myrtilles, mûres, mûres, pétales de bleuet, pétales de jacinthe, indigo du Japon, bignay et moringa. Pétales de safran et fruits de cornouiller pour une couleur bleu-vert. Des mûres pour un bleu intense. Utilisez des framboises, de l'iris noir ou du raisin de l'Oregon pour le violet-bleu.

VERTS : amarante, oseille, artichauts, feuilles d'épinards, fleurs de lilas, fleurs de mufler, thé matcha ou échinacée. L'amarante, l'herbe, la racine d'épine-vinette et les feuilles de pêcher donnent une couleur jaune verdâtre. Des fleurs de digitale, des muguet et des pelures d'oignon rouge pour un vert clair.

MARRONES : écorce de chêne ou pin rouge pour des couleurs claires. Écorce de genêt, fleurs et feuilles de fenouil, branches de lierre, pour une couleur jaune-brun. Pommes de pin, racine de prunier sauvage ou feuilles de bourgeon rouge pour le rouge-brun. Racines de pissenlit, coquilles de noix, écorce de bouleau blanc, betterave et grains de café pour le brun foncé.

COMMENT EXTRAIRE DES COULEURS NATURELLES :

Pour obtenir la couleur du fruit ou du légume, des plantes ou des pétales, commencez par le couper en petits morceaux et **bien les écraser dans un mortier et un pilon ou un robot culinaire**. On obtiendra un **jus de couleur** qui peut déjà être utilisé, par exemple **en ajoutant de l'eau** comme aquarelle. Si nous ajoutons un peu de **fécule de maïs ou de farine**, un mélange plus **solide** peut être créé avec la même consistance que les colorants commerciaux. À partir du jus obtenu avec le mortier, faites-le réduire à feu **pour évaporer une partie de l'eau ou de l'alcool** que nous avons ajouté pour augmenter l'extraction. En réduisant le volume par évaporation du solvant utilisé, **on obtient un composé presque prêt** à être utilisé pour la teinture.



SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD



Symbolique des couleurs en Inde

L'Inde est un pays multicolore et une fois par an, à l'occasion de la fête de Holi, c'est une explosion de couleurs qui envahit le pays ! Durant deux jours, habitants et touristes, toutes castes confondues, se jettent des ghulal, poudres colorées, pour célébrer l'amour, la joie et la mort de la maléfique déesse Holika. Les vêtements blancs se parent d'un véritable arc-en-ciel qui fait du bien au corps et à l'âme. À l'origine, les pigments étaient naturels et on leur prêtait des vertus thérapeutiques. Aujourd'hui, cette fête incroyable est l'occasion de découvrir l'Inde dans toute sa folle diversité !

Le blanc, symbole de deuil et de pureté

C'est une couleur qui est la somme de toutes les autres. En Inde, on porte traditionnellement du blanc en signe de deuil et de tristesse : lors de la cérémonie mortuaire, c'est ainsi qu'on honore la mémoire du défunt. Les veuves, elles, doivent revêtir un sari blanc après le décès de leur époux.

Dans la symbolique des couleurs de l'Inde, le blanc, teinte mystique et puissante, est aussi la couleur de Shiva, l'un des trois dieux primordiaux vénérés par les indiens. En sanskrit, son nom signifie « celui qui apporte le bonheur ». Shiva représente la création, la connaissance et la transformation, tout comme le blanc dont il est vêtu. Le blanc est enfin l'une des 3 bandes de couleurs du drapeau indien : il représente la paix et la vérité.

Le jaune indien, représentation de la sagesse

Cette nuance chaleureuse possède différentes significations en Inde. On peut l'associer à la jalousie : en Inde, le fort lien entre corps, âme et esprit relie le dysfonctionnement du foie (qui provoque la jaunisse) à ce sentiment amer. Mais on prête aussi au jaune ocre indien des vertus de sagesse et d'illumination : le jaune, couleur de l'habit des moines bouddhistes, appelle à la méditation. De manière traditionnelle, cette couleur chaude est obtenue grâce au curcuma. Cette épice au fort pouvoir colorant est utilisée comme teinture naturelle, notamment pour les saris et le tissu kantha.

La poudre de curcuma et son jaune vif symbolisent enfin le soleil, la chaleur et la lumière. On porte cette couleur lors de la fête indienne de Vasant Panchami, célébrant le printemps et honorant la déesse des arts et de la connaissance Sarasvati.

L'orange, couleur sacrée en Inde

L'orange est la couleur sacrée de la religion hindoue. Sa symbolique est forte en Inde : elle représente la foi, mais aussi le feu qui rythme la vie et la mort des indiens. Lors du mariage, dans le foyer et sur le bûcher lors de la crémation, c'est la couleur orange du feu sacré qui purifie et fait naître un nouveau cycle. On retrouve aussi l'orange ou le safran dans les offrandes aux défunts et sur le drapeau indien, où il est symbole de courage.

SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>
autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84
ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD

Le rouge, entre féminité et prospérité

Le rouge indien désigne une couleur à part entière : on l'extrait de la terre et on l'utilise sous forme de pigment dans le monde entier ! Dans la symbolique des couleurs, en Inde, le rouge se retrouve sous forme de bindi, ce point tracé au milieu du front, et les femmes colorent la raie de leurs cheveux en l'honneur de la déesse Shakti. La teinte rouge, puissante, symbolise la force et protège du mauvais œil. On porte aussi des saris rouges lors des mariages : la couleur rouge en Inde célèbre la prospérité, la joie et représente la fertilité.

Le rose de Jaipur

Le rose est, à travers le monde, symbole d'amour. En Inde, sa signification ne fait pas exception : le rose indien signifie la tendresse et l'affection. On l'utilise d'ailleurs pour souhaiter la bienvenue. Cette nuance douce et chaude à la fois a envahi les murs de la ville de Jaipur depuis le 19^e siècle, en signe d'hospitalité lors d'une visite de la couronne d'Angleterre. Depuis, les murs de la vieille ville sont ainsi restés, donnant à la capitale du Rajasthan son surnom de ville rose.

Le vert dans la symbolique des couleurs de l'Inde

Nous associons bien souvent le vert à l'espoir, et c'est aussi le cas dans la tradition indienne. En Inde, la symbolique de la couleur verte est liée à l'évolution, la croissance et la richesse. Elle emporte une idée de cycle, qui commence dans les eaux primordiales indiennes. Le vert, végétal, représente l'attachement à la Terre fertile et la création : c'est d'ailleurs le sens qui est donné à la bande verte du drapeau national. Enfin, la teinte verte est présente dans la religion : on la retrouve sur le corps de plusieurs divinités hindoues, dont Ganesha.

Le vert est l'une des nombreuses nuances dans lesquelles se décline la merveilleuse agate indienne, pierre emblématique de ce pays aux mille couleurs.

Le bleu du dieu Krishna

À l'origine de la fête de Holi, la fête des couleurs en Inde, il y a une histoire d'amour entre Krishna, le dieu à la peau bleue, et sa bien-aimée qui choisit de se teindre le visage par amour. Le bleu en Inde possède une forte connotation spirituelle : de nombreux dieux et déesses hindoues sont représentés avec la peau couleur azur ou indigo. C'est un symbole de force et de vérité. Il est pourtant aussi associé à l'idée d'infériorité, car le procédé d'obtention de l'indigo a longtemps été considéré comme impur. Il est donc porté par les artisans, jamais par les hautes castes.

Le violet en Inde, signe d'amour charnel

La couleur violette, couleur de l'améthyste et du chakra coronal, est aussi celle de l'amour charnel. Dans la symbolique des couleurs en Inde, elle est généralement associée au tantra et à l'énergie sexuelle féminine.



SITES & COORDONNEES :

<https://www.maison-autin.com> <https://www.tapissier-by-maison-autin.fr> <https://www.facebook.com/maison.autin>

autinmaison@orange.fr maisonautin@hotmail.com 02 35 85 22 88 06 87 64 16 84

ATELIER & BOUTIQUE : 193 route de Bertreville St Ouen – 76730 AUPPEGARD